



SOMEWHERE EVERYWHERE

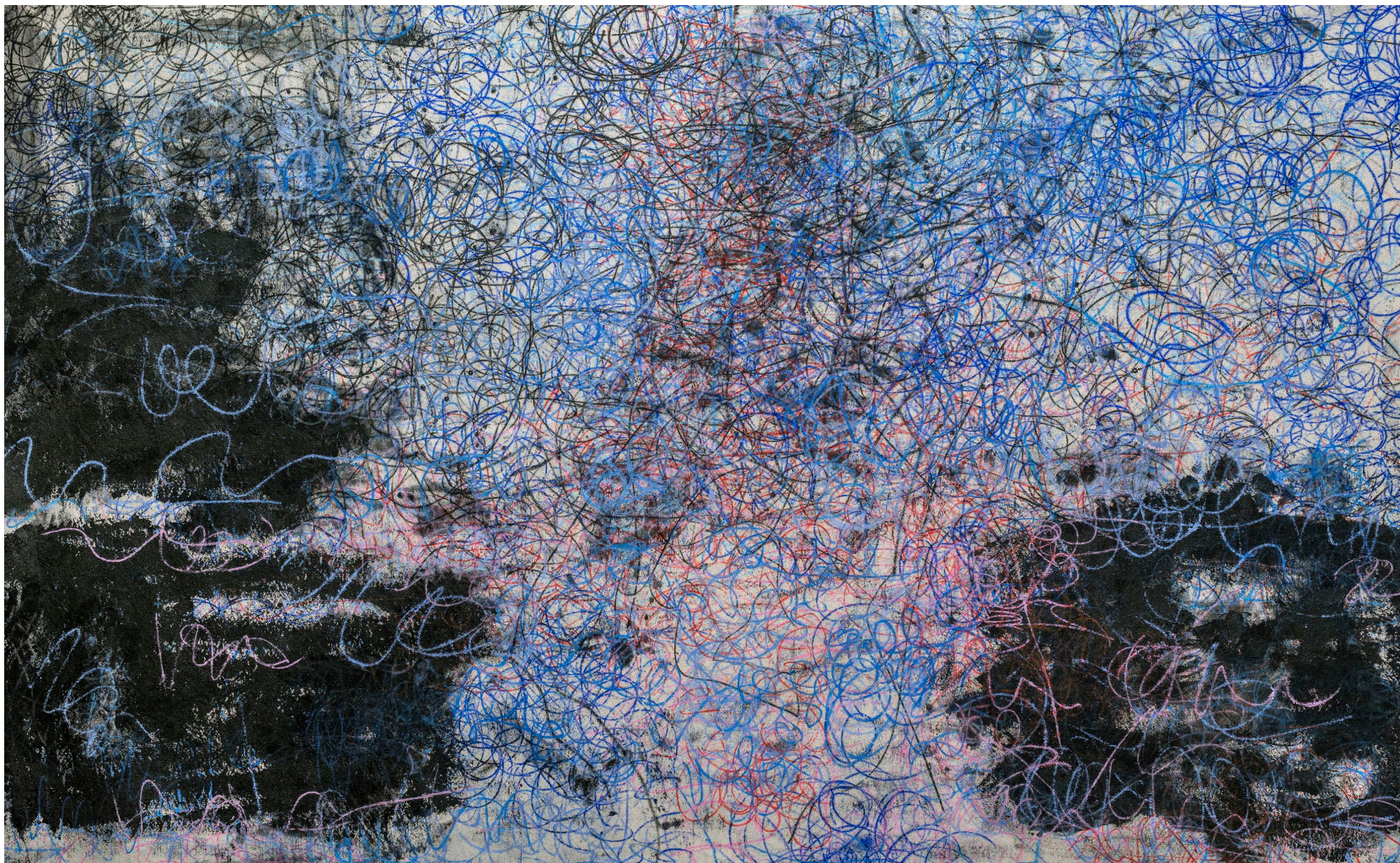
Av. Francesc Ferrer i de la Guàrdia, 13,
08038, Barcelona
Poble Espanyol
www.vidreartgallery.com

Vidre
Art Gallery

Somewhere Everywhere reúne un nuevo conjunto de obras en las que Paola López-Guerra profundiza en la pintura como un espacio de experimentación. La línea sostiene este lenguaje y organiza composiciones que surgen a través del contacto entre materiales, donde el pigmento se desplaza de una superficie a otra y la imagen se construye desde la acción.

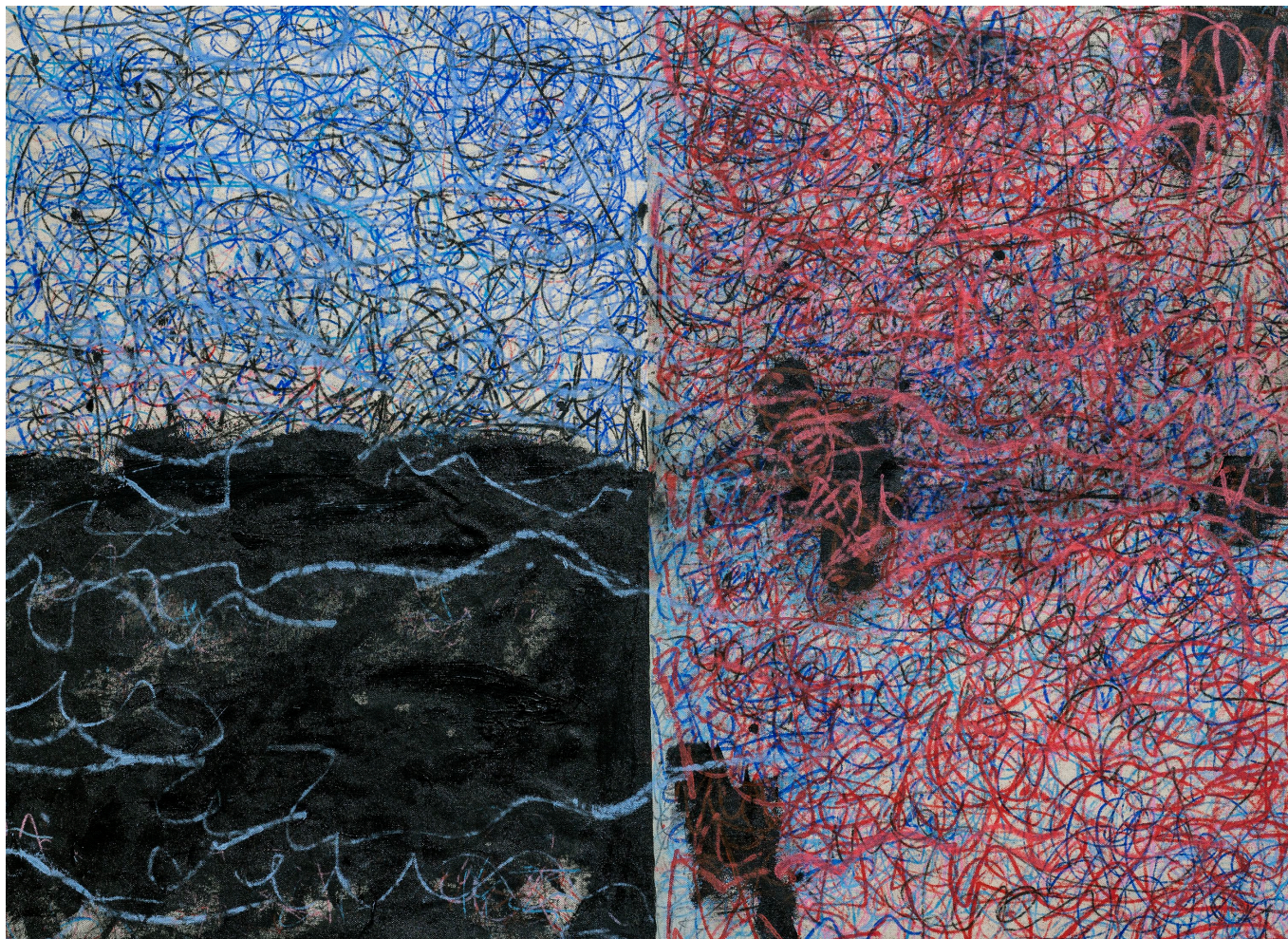
Esta forma de trabajar encuentra su origen en una experiencia marcada por el movimiento y el cambio de contexto. Con el tiempo, esa condición ha dejado de ser un relato personal para convertirse en la estructura misma de la obra. La pintura avanza mediante desplazamientos, variaciones y relaciones que mantienen visible el proceso. Cada obra registra un equilibrio entre control y azar. La presión, la repetición y la acumulación definen una práctica donde el proceso permanece visible y forma parte de la propia pintura.

En esta serie, la pintura se presenta como un lenguaje en expansión. Un lugar donde cada obra conserva la intensidad del gesto y plantea nuevas relaciones entre el espacio, el tiempo y la imagen.

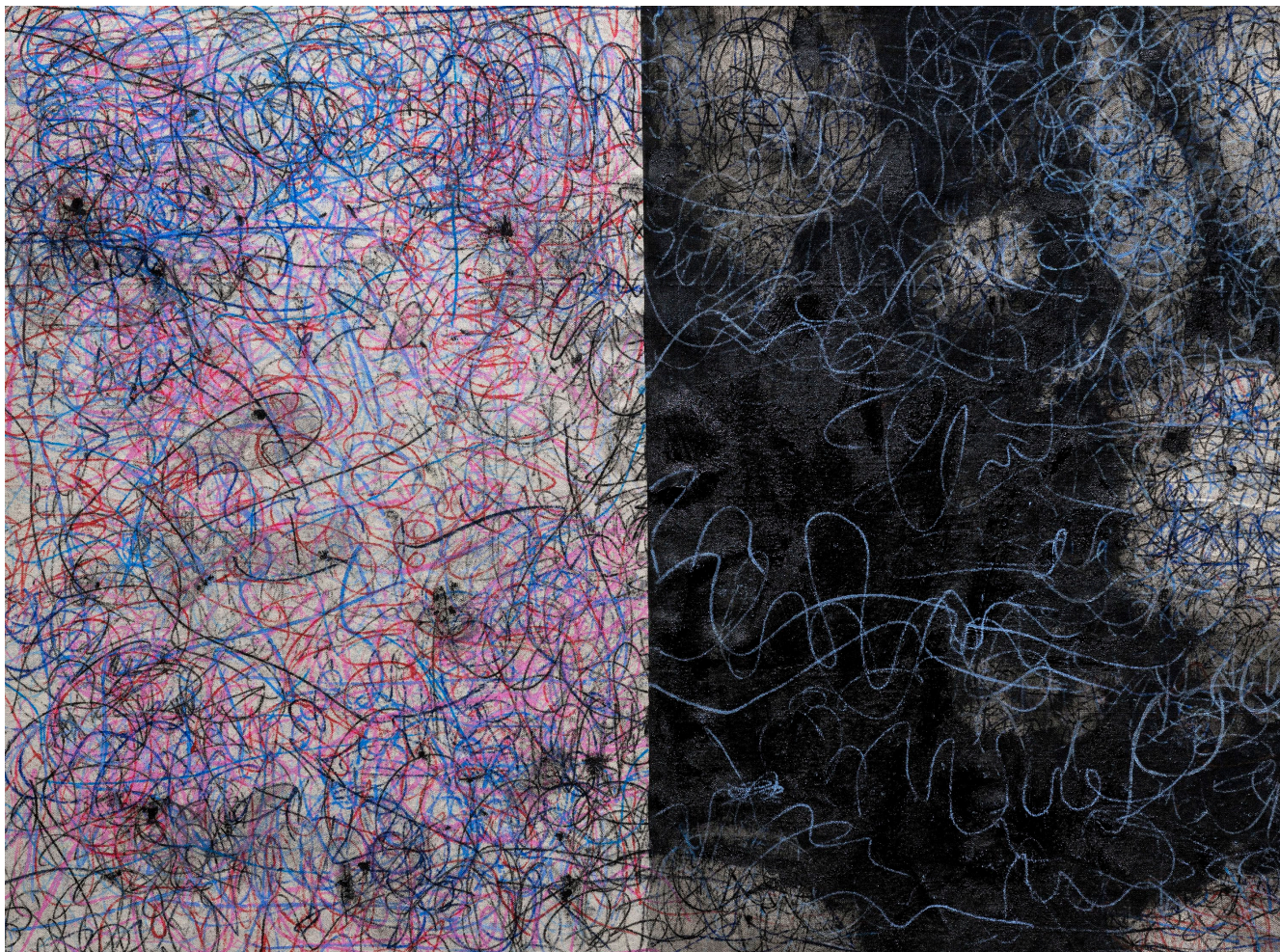


It's not the end, 2026
Serie. Somewhere Everywhere
Lienzo, acrílico, medium, pigmentos.
125 x 200 cm

**“me interesa la abstracción como un lenguaje
capaz de albergar contradicción, vulnerabilidad,
memoria y transformación”**



Sin título, 2026
Serie. Somewhere Everywhere
Lienzo, acrílico, medium, pigmentos
86 x 116 cm



Sin título, 2026
Serie. Somewhere Everywhere
Lienzo, acrílico, medium, pigmentos
86 x 116 cm



Vista de instalación





Sin título, 2025
Serie. Somewhere Everywhere
Lona costeña, acrílico
120 x 92 cm

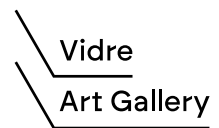
PAOLA LÓPEZ-GUERRA

BOGOTÁ, COLOMBIA, 1974

Centrada en explorar las posibilidades expresivas de la forma abstracta, ha descubierto la fuerza expresiva de la materia y el gesto. A través de la línea, elemento esencial en su lenguaje, observa cómo el movimiento y el cambio de contexto se convierten en la estructura misma de la obra. La pintura avanza mediante desplazamientos, variaciones y relaciones que mantienen visible el proceso.

Su técnica, basada en la pintura, la experimentación y el dibujo automático, simula el proceso de transferencia del papel carbón, prescindiendo del uso directo del pincel o el lápiz. A través de telas, médium acrílico y pigmentos, la presión ejercida con distintos objetos sobre la tela superior desplaza el color hacia la superficie soporte. Cada obra registra un equilibrio entre control y azar, donde el gesto emerge de forma espontánea, cercano a la escritura y al trazo primario. La repetición y la acumulación definen una práctica donde el proceso permanece visible y forma parte integral de la pintura.

Durante su trayectoria, se ha inspirado en referentes que vinculan un trazo fuerte, como los artistas Jenny Saville, Yan Pei-Ming y Tracey Emin, así como en el brutalismo y la filosofía Wabi-Sabi, buscando en su obra lo monumental y lo experimental, validando el error como parte esencial del proceso creativo.



contact@vidreartgallery.com

Av. Francesc Ferrer i de la Guàrdia, 13
08038, Barcelona. Poble Espanyol

www.vidreartgallery.com