

# *CHRIST UNLIMITED by* **HERMAN MAKKINK**
# *DANCING WITH* **BOSCO SODI** *&* **ENRIC ANSESA**

Av. Francesc Ferrer i de la Guàrdia, 13,
08038, Barcelona
Poble Espanyol
**www.vidreartgallery.com**

Vidre
Art Gallery

# *CHRIST UNLIMITED by* **HERMAN MAKKINK** *DANCING WITH* **BOSCO SODI** *&* **ENRIC ANSESA**

Pocas imágenes han tenido una vida tan larga como la de Cristo. Ha atravesado siglos, imperios, conflictos y continentes. Nació como un símbolo religioso, pasó a formar parte del imaginario político y cultural de Occidente y encontró en América Latina nuevas formas de representación y significado. Su historia es también la historia de la circulación de las ideas, del poder y de la memoria.

Christ Unlimited by Herman Makkink dancing with Bosco Sodi & Enric Ansesa reúne tres artistas que vuelven sobre esa imagen desde la escultura y la pintura. Cada obra se distancia de la iconografía tradicional para preguntarse qué permanece de un símbolo cuando cambia de contexto, de material y de tiempo.

Entre España y América Latina, la figura de Cristo deja de entenderse como una imagen fija. Se convierte en un territorio compartido donde conviven tradición, conflicto y reinterpretación. La exposición propone mirar ese legado desde el arte contemporáneo, donde los símbolos no conservan un significado único, sino que continúan escribiendo nuevas historias.

www.vidreartgallery.com

# BOSCO SODI

CIUDAD DE MEXICO 1970

**Bosco Sodi conocido por sus pinturas de gran formato, ricamente texturizadas y de colores intensos. Sodi ha descubierto una fuerza emotiva en la crudeza esencial de los materiales que utiliza para realizar sus pinturas. Centrado en la exploración de la materia, el gesto creativo y la conexión espiritual entre el artista y su obra, Sodi busca trascender las barreras conceptuales. Sodi deja muchas de sus pinturas sin título, con la intención de eliminar cualquier predisposición o conexión más allá de la existencia inmediata de la obra. La propia obra se convierte así en un recuerdo y una reliquia simbólica de la conversación del artista con la materia prima que dio origen a la pintura. Las influencias de Sodi van desde el art informel, con artistas como Antoni Tàpies y Jean Dubuffet, hasta grandes maestros del color como Willem de Kooning y Mark Rothko, además de los tonos vibrantes de su herencia natal.**

www.vidreartgallery.com



BOSCO SODI

Cruz I
2008 - 2009
Técnica mixta/lienzo
Color gris
200 x 150 cm



BOSCO SODI

Cruz II
2008 - 2009
Técnica mixta/lienzo
Color blanco
200 x 150 cm



BOSCO SODI

Cruz III
2008 - 2009
Técnica mixta/lienzo
Color naranja
200 x 150 cm



BOSCO SODI

Cruz IV
2008 - 2009
Técnica mixta/lienzo
Color fucsia
200 x 150 cm

www.vidreartgallery.com

# ENRIC ANSESA

GIRONA 1945

**Su obra tiene unas constantes conceptuales y formales que le otorgan personalidad y una gran rotundidad. Persigue la perfección estética, la proporción y la armonía. Su lenguaje plástico, su rigor intelectual, la exploración constante que se halla en su trabajo, da como resultado una obra sutil y depurada, sugerente y poética, contundente, rigurosa y al mismo tiempo compleja.**

**Destaca la coherencia en la evolución y el rigor en sus propuestas estéticas. Trabaja con un profundo sentido conceptual y teórico, de él se ha dicho que es un conceptual que pinta.**

**El uso y la investigación del negro y sus interrelaciones marcan su obra. Utiliza el negro como un campo de energía, del cual salen elementos caligráficos, signos, texturas y materias. Los elementos reduccionistas, conjuntamente con la rotundidad de los acabados y la cuidada ejecución, crean una densidad profunda, de extrema sensibilidad conceptual, que nos sitúan en reflexión ante la presencia de la obra.**

**Desde sus primeras exposiciones, en el año 1971, en Barcelona y en Italia, no ha dejado de exponer en múltiples galerías de arte y espacios públicos y privados de Catalunya, España, Europa y USA. En diversos períodos ha trabajado en Italia y en Nueva York. Ha estado presente en diversas ferias de arte internacionales.**

**Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas y se halla presente en diversos museos: Museo de Historia de Girona, Museo de la Universidad de Princeton, Museum in Motion en Castelo di San Pietro, Piacenza, Museo de Arte de Cadaqués, también en colecciones de arte como las de: Generalitat de Catalunya, Diputación de Girona, Fundación "la Caixa", periódico Avui, Fundación Carmen y Lluís Bassat, Fundación Vila Casas.**

www.vidreartgallery.com

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
|  | *Crazy Cow Cross* | Ferro i acrílic sobre paper | 16,5 x 25,5 cm | 2001 | 5520801V |
|  | *Black cross* | Tècnica mixta sobre tela | 27 x 35 cm | 1995 | 4915295 |
|  | *Catalan memory* | Tècnica mixta sobre tela | 27 x 35 cm | 1996 | 508596 |
|  | *The crosses memory* | Acrílic sobre tela | 27 x 35 cm | 1997 | 512697 |
|  | *Red cross one* | Acrílic sobre tela | 27 x 35 cm | 1997 | 5111797R |
|  | *Cross II* | Tècnica mixta sobre tela | 27 x 35 cm | 2011 | 66221011B |

www.vidreartgallery.com

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
|  | *Glossy black cross* | Acrílic sobre tela | 27 x 35 cm | 1997 | 5111697 |
|  | *Estudi per a una creu* | Tècnica mixta sobre tela | 35 x 27 cm | 1993 | 480201193 |
|  | *Estudi per a creu vella* | Acrílic i grafit sobre paper | 21,5 x 30 cm | 2022 | 77308022 |

www.vidreartgallery.com

# HERMAN MAKKINK

PAÍSES BAJOS 1937

**Herman Makkink** (21 de octubre de 1937 - 20 de octubre de 2013) **fue un escultor, artista gráfico e ilustrador holandés. Makkink nació en Winschoten. Tras estudiar Química de 1955 a 1959 en Groninga, Makkink comenzó a recorrer el mundo a pie y en autostop, una etapa de su vida que describió en el libro La vuelta al mundo a pie y que vendió a varios periódicos, principalmente del sudeste asiático.**

**Trabajó en Japón como profesor de inglés y también viajó por Australia y América Central. Comenzó a esculpir en Estados Unidos, cuando realizó su primer ensamblaje con chatarra. Tras una breve estancia en Grecia, se trasladó a Londres y se convirtió en asistente técnico del London College of Printing. En Londres participó en varias exposiciones colectivas. Su primera exposición individual, «Gnomos», tuvo lugar en el Courtauld Institute of Art en 1971.**

**Makkink trabajó con su hermano Kees Makkink, en el complejo St Katharine Docks de Londres, un antiguo complejo industrial reconvertido por la Fundación SPACE en complejo de estudios. Allí, en 1969 fue descubierto por Stanley Kubrick, que utilizó dos de sus obras en su película La naranja mecánica (1971): Rocking Machine y Christ Unlimited[1]. Casualmente, el cineasta italiano Tinto Brass también utilizó Rocking Machine en su película Dropout, protagonizada por Vanessa Redgrave.**

www.vidreartgallery.com



HERMAN MAKKINK

Christ Unlimited
Pareja de Cristos de Cerámica
53 x 40 x 14 cm

Aparecen en la película de Stanley Kubric “La Naranja Mecánica”

www.vidreartgallery.com

Vidre
Art Gallery

contact@vidreartgallery.com

Av. Francesc Ferrer i de la Guàrdia, 13
08038, Barcelona. Poble Espanyol

**www.vidreartgallery.com**